

QUATRE HISTOIRES DE PAUVRE AMOUR

Ces histoires ont paru en mai 1897. Toutes sont des variations sur la destruction d'un rêve, d'un idéal par le contact avec une réalité matérielle vulgaire. Ce thème romantique puise dans l'expérience du bachelier malheureux. « *Oh le bruit des rêves qui tombent !* » ([Le Journal de Roger Jan](#)) L'expression est plutôt conventionnelle que vécue, imprégnée de tournures symbolistes.

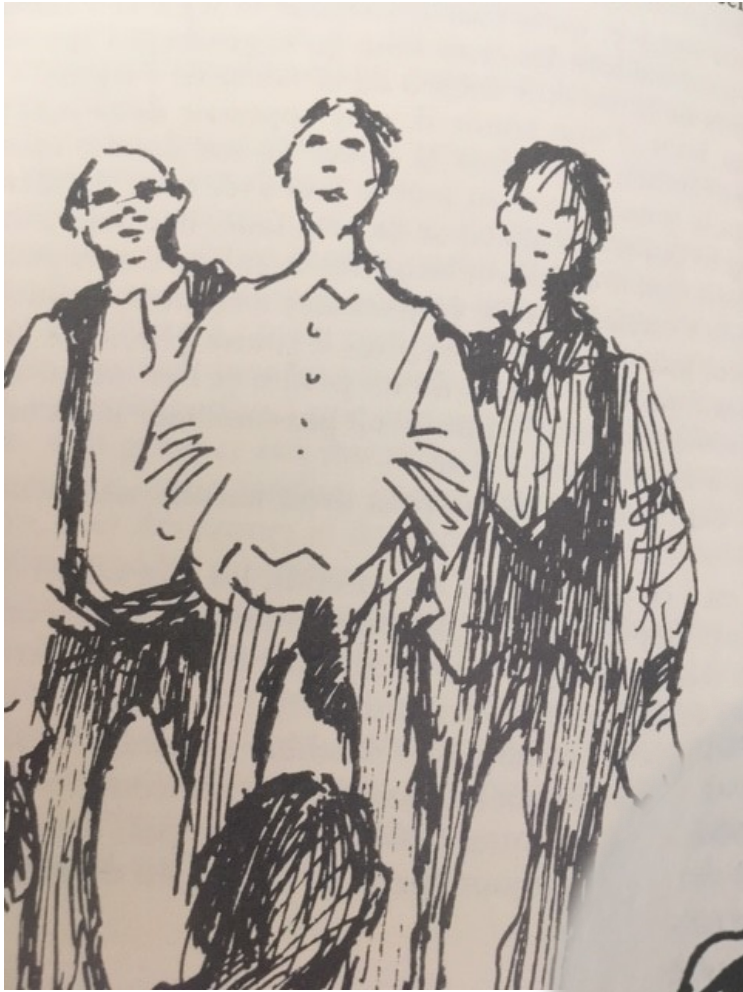
Les trois autres contes explorent quelques visages de l'amour :

- Dans « [Le Clair amour et l'innocence](#) » un narrateur adulte rappelle les sentiments enfantins nés de la rencontre avec Aline. Adulte il a perdu tout son enthousiasme et sa ferveur. Cependant ces sentiments restent gravés dans son souvenir accompagnés de situations concrètes (au lycée, dans la « petite ville », dans la maison de ses parents.) « *Votre seule présence exauçait mes rêves* »
- Dans « [La Chair de Trois Gueux](#) » trois « trimardeurs », malgré le viol perpétré un soir, sur une passante « *Ce fut une scène sans nom* » se remémorent leurs rêves anciens d'un amour sensuel partagé.
- Dans « [Le Pauvre amour en chair](#) » un jeune homme rencontre Alice, une voisine, de façon imprévue. Son imagination l'idéalise vite, mais son rêve d'une volupté partagée s'effrite devant le professionnalisme de la jeune personne...La « *bonbonnière délicate et rosée* » devient une « *chambre sale* » dans laquelle Alice est « *une masse somnolente* »...

Dans les deux derniers contes avec un décor sordide et des personnages pauvres, la différence entre le niveau des faits et celui des rêves et des sentiments est poussée à l'extrême.

Par ses origines modestes, son éducation « moderne », sa situation actuelle de petit employé, Charles-Louis Philippe se distingue déjà des écrivains de son époque (Proust, Gustave Kahn). S'amorce aussi sa conviction que la littérature doit sortir de sa vie intime et de sa personnalité puis entrer dans la fiction.

Le clair amour
et l'innocence



La chair de 3 gueux



Le pauvre amour
en chair